

Л. СОН, Н. К. ЧЕРНЯВСКАЯ

**О ДУХОВНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
ПРОСТРАНСТВА УНИВЕРСИТЕТА**

Духовная культура представляет собой конкретно-исторически развивающуюся систему духовных ценностей и в то же время процесс человеческого творчества, она есть выражение определенной формы отношений между людьми и показатель духовного богатства общества. Духовная культура есть динамический аспект культуры, который соотносится с материальной, с физической культурой и социальной жизнью в целом.

К духовной культуре относят, как правило, идейное, систематизированное содержание основных форм общественного сознания, продукты духовного производства в области науки, искусства, религии, философии, морали, права, а также эстетические формы материальных явлений. Духовная культура выражает внутреннее богатство общественного сознания, а также умение общества использовать его для овладения силами природы и эффективного решения социальных проблем.

Идеальные формы становятся феноменами, опредмечиваясь в те или иные духовные ценности и блага, которые могут быть освоены людьми и распространение ценностей, норм, обычаев и традиций народа.

Главная цель духовной культуры – воспитание определенного типа человеческой личности в интересах общества.

Духовная культура функционирует в обществе посредством освоения и развития ее ценностей и норм. Сохранение культурных ценностей в широком смысле этого слова – отнюдь не музейное их хранение, а функционирование в новой среде новой эпохи. Ценности культуры можно считать сохраненными только в том случае, когда в новую историческую эпоху они участвуют в формировании нового мира людей, находятся в «живом потоке» функционирования культуры.

Во внутренней жизненности культуры, в ее заряженности деятельностью духовным содержанием и следует, видимо, видеть источник той энергии, которой она заряжает всех, кто приобщается к ней. Культура есть воплощение ценностей, их внедрение в жизнь в акте творчества, есть преобразование мира вещей, самого человека, его мыслей, чувств, форм взаимоотношения с другими людьми, их превращение в телеологически организованные образования, наполненные смыслом, значением, духовным содержанием. Культурные ценности создаются творческим актом личности.

Культура есть самопознание того или иного общества. Она способствует и осуществлению эвристических целей человека: его поискам лучших и наиболее эффективных форм познания нового, открытию новых путей и методов социальной и духовной жизни, усилению власти человека над стихийными силами природы. Являясь реализацией сущностных сил человека во всех сферах его деятельности, культура, несомненно, неразрывно связана с творчеством.

В процессе воспитания новые поколения воспринимают социальный опыт предшествующих поколений в значительной мере благодаря особой

общественной системе – культуре – выступающей средством сохранения, социальной «трансляции», применения, совершенствования и в случае необходимости изменения этого опыта. А потому логичной стала разработка долгосрочной целевой программы «Истоки. Единение. Возрождение» в рамках реализации Комплексной программы развития Омского государственного аграрного университета в 1998 году. Эта программа призвана обеспечить решение стратегической задачи становления университета как регионального центра аграрной культуры на основе возрождения утраченных в прошедший период духовных ценностей и культурных традиций аграрного образования, производства и сельской жизни за счет возвращения к их истокам и взаимосвязи поколений.

Важнейшей задачей культуры является формирование определенного типа личности, соответствующего интересам конкретного общества. «Культурность» выступает оценочным понятием, определяющим соответствие личности (группы) определенным нормам и идеалам.

Социальные, духовные и культурные качества личности проявляются в ее действиях, поступках и в отношениях с другими людьми. По этим проявляющимся вовне поступкам в известной степени и судят о внутреннем мире человека, его духовных и нравственных качествах.

Определяющее воздействие социальных, природных, культурных факторов на формирование и развитие личности происходит через ее субъективность. Субъективный мир личности, ее внутреннее содержание представляет собой итог той внутренней работы самой личности, в процессе которой внешнее, пройдя через субъективность личности, перерабатывается, осваивается и применяется ею в практической деятельности. Сложившаяся таким образом система самостоятельно выработанных и воспитанных молодежью социальных, духовных и культурных качеств проявляется в субъективной форме, отражающей взаимодействие личности с реальным миром.

Высшая школа воспитывает главным образом посредством личного контакта. Основные составляющие воспитательного процесса – профессионализм, имидж (внешний образ), состояние учебной, научной и материальной базы, строгое соблюдение академической дисциплины, высокие требования к их соблюдению. Проблема самосовершенствования сегодня является очень актуальной. Самосовершенствование направлено на освоение способов физического, духовного и интеллектуального развития саморегуляции и самоподдержки. Студент овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, необходимых ему личностных качеств, формировании культуры мышления, поведения и духовности.

Доминирующие ценностные ориентации современной молодежи и студентов в частности (любовь, наличие хороших друзей, благополучная семейная жизнь) удовлетворяют потребность в признании, которая влияет на душевное здоровье человека и сказывается на возможности обретения нравственности.

Вуз осуществляет подготовку специалистов всех сфер жизнедеятельности, формирование интеллектуального резерва общества. Профессиональная компетентность и эрудированность – это свойства, без которых настоящий специалист даже немислим, но этого мало. Сегодня недостаточно уметь ориентироваться в потоках профессиональной информации, необходимо уметь ее анализировать, перерабатывать, самому искать новые знания, стремиться к новому творческому преобразованию мира. Для того чтобы работать в современных динамичных условиях, невозможно быть нетворческим, инертным человеком.

Высшее образование предполагает подготовку профессионала, способного организовывать работу специалистов-исполнителей, то есть руководителя. Вуз стремится воспитать в студенте те качества и способности, которыми необходимо обладать для работы в сфере управления. Это умение организовывать и координировать производственный процесс, разбираться в человеческой психологии. Последнее качество не менее важно, поскольку атмосфера в коллективе оказывает огромное влияние на деятельность людей, поэтому одной из функций руководителя является обеспечение благоприятной духовной обстановки рабочего процесса. Руководитель отличается от рядового исполнителя способностью предвидеть последствия своих действий, абстрактностью мышления, что позволяет видеть все аспекты деятельности в комплексе. Каким образом можно воспитать в себе эти качества? Ответом на этот вопрос является творчество. Творческая деятельность развивает нестандартное мышление, умение формулировать задачи и находить новые пути их решения. Творчество способствует воспитанию таких качеств, как самостоятельность, самостоятельность и инициатива. Человек становится способен сам предлагать идеи, принимать решения и нести ответственность за них, а не слепо следовать указанным предписаниям. Творцом не способен быть инертный человек, поскольку творческая деятельность предполагает активность и многообразие для накопления новых знаний, навыков и опыта. Творчество обеспечивает всестороннее развитие личности, что является основным критерием специалиста-управленца.

Таким образом, система высшего образования просто немислива без организации творческого процесса, иначе она не будет соответствовать своему предназначению.

Все это привело к тому, что в сфере образования многое строится на самостоятельной основе, первостепенную важность занимает вопрос о развитии личности, стремящейся к инициативе, самостоятельности, творчеству. В вузовской практике распространены такие формы обучения, благодаря которым студент ощущает себя полноправным участником учебного процесса. Это семинарские занятия в виде проблемных обсуждений, олимпиадные мероприятия, мозговой штурм и другие.

Поскольку сегодня система высшего образования ориентирована на подготовку специалиста как творчески деятельный процесс, в ходе которого формируется личность интеллигента, сознающая свою социальную ответственность, способная проявить инициативу, умеющая самостоятельно

решать общественно значимые проблемы, то функции современного студента во многом усложнены. Это активизация познавательной деятельности студенчества, творческое отношение к процессу познания и другие.

Помимо овладения профессиональными знаниями и навыками, данный процесс немыслим без всестороннего развития личности студента. Только творческая деятельность способна выполнить данную функцию, поскольку воспитывает в будущем специалисте самостоятельность, активность, способность по-новому мыслить, ставить перед собой цели, предлагать нестандартные решения. Человек, обладающий такими качествами, ориентирован на будущее. Сопrotивляясь традиционному подходу, он способен двигать научно-технический прогресс вперед. Творчество является необходимой составляющей формирования личности будущего специалиста, и в задачи вуза входит обеспечение условий, необходимых для активной творческой деятельности, стимулирование и всяческое содействие творческому процессу. Активность и результат творческой деятельности обусловлены внешними и внутренними факторами, то есть, с одной стороны, личными характеристиками студента, с другой, окружающим пространством. Какова личность студента университета и существуют ли условия для студенческого творчества в социокультурном пространстве университета?

Студенческий возраст характеризуется тем, что разнородная активность человека – биологическая, общественная и интеллектуальная – проявляется одновременно и сильно, делая этот период наиболее интенсивным. В этом возрасте потребность поиска новых ролей и впечатлений естественным образом направляет молодежь в русло культурной, общественной и политической деятельности. С этим связана творческая активность студенчества.

До сих пор действует пропаганда банальной истины: студент должен быть активным субъектом всей вузовской жизни. Казалось бы, что еще кроме отличной учебы можно требовать от студента? Почему же так важно развитие творческой активности личности?

Отношение студента к учебе, его познавательная активность зависят прежде всего от содержания *мотивации* учебной деятельности, от взаимосвязи общественного и личного смысла высшего образования, от структуры и динамики ценностных ориентаций студентов. Мотивационный блок, то есть мотив и воля, составляющие два его важнейших элемента, играет значительную роль в раскрытии творческих способностей личности и превращении их в творческую деятельность. *Мотивы и воля*, выступая как нечто целостное, интегрируют работу всех механизмов духовного мира личности, ее стремление к творчеству. Именно мотивационно-личностная сторона творческой личности выступает подлинным побудителем действий человека. Мотивация может исходить из внешней по отношению к действующему человеку среды, которая как бы создает стимул к деятельности. Очень часто такой стимул может быть доминирующим в творческом движении человека. Например, исследователь Торндайк, крупный специалист в области поведения животных, вспоминает, что мотивом, побудившим его к изучению интеллекта животных, было стремление удовлетворить требованиям университетского курса и получить

степень. Кроме того, мотивация может возникнуть, как необходимость реализовать собственные моральные, ценностные и эмоциональные стороны, доминирующие в качествах личности.

Также активность студентов во многом определяется особенностями и вуза как среды.

Духовная составляющая социокультурного пространства университета подразумевает совокупность ценностей: политических, правовых, философских, нравственных, религиозных и эстетических, в которых осознаются и оцениваются отношение молодежи к действительности, выражаются интересы социальных групп.

Духовная составляющая социокультурного пространства университета являет собой богатый внутренний мир, способный влиять на формирование нравственных, культурных и эстетических качеств будущего специалиста. Духовное воспитание студентов – одна из важнейших задач высшей школы, поскольку будущий специалист помимо профессиональных качеств и интеллектуальных способностей, должен обладать нравственными качествами, являясь, таким образом, интеллигентной личностью.

Студенческое творчество представляет собой наиболее объемную и важную часть духовной составляющей социокультурного пространства университета. Как уже говорилось выше, современный специалист должен быть творческой личностью. Таким образом, основная задача учебного процесса – сформировать личность, способную на творческий подход к решению проблем и овладению знаниями. Поэтому творчество студентов занимает значительную часть учебного процесса.

Вузовские традиции культурно-эстетической жизни – один из аспектов, определяющих духовную атмосферу университета. Сегодня в каждом вузе в практику вошло ежегодное проведение мероприятий – конкурсов, встреч, творческих вечеров, имеющих широкое культурное значение и носящих массовый характер. КДЦ, студенческие клубы являются сосредоточением культурных традиций университета. Ежегодно в КДЦ проводятся художественные мероприятия, посвященные различным университетским праздникам. Это вечер посвящения в студенты, встреча первого и пятого курсов, конкурсы «Виват», «Мисс», литературные гостиные и многое другое.

Подобные мероприятия позволяют раскрыться творческим способностям и талантам студентов, проявить мастерство и артистизм на сцене, а также организаторские способности при подготовке и фантазию при составлении сценария праздника. Участники художественного мероприятия приобретают гораздо больше практического и духовного опыта при непосредственном участии в процессе подготовки праздника, чем, если бы они были просто сторонними наблюдателями или рядовыми исполнителями. Все же в своей основе подобные праздничные действия имеют чисто развлекательный характер и мало способны воспитать художественный вкус и интерес у студентов. Но вот с точки зрения приобретения новых знакомств, опыта общения и взаимоотношений участников мероприятия, художественное

творчество, а именно праздничные действия, посвященные университетским традициям, просто незаменимы.

Развлекательные мероприятия в КДЦ – лишь часть художественного творчества студентов. Подлинную культурно-эстетическую ценность несут такие виды деятельности, как фестивали национальных культур, вокальные выступления, танцевальные номера, концерты хора, персональные выставки художественного творчества студентов. Все эти мероприятия – неотъемлемая часть культурной жизни университета. Благодаря им, личные таланты и способности студентов находят свое развитие и раскрываются в полную силу, обеспечивая формирование художественного вкуса и приобщение к культурным ценностям.

Студенческое творчество как составляющая часть социокультурного пространства университета отражает на себе все характеристики этого пространства: особенности социума университета, уровень материально-технической базы и финансовой обеспеченности.

Н. С. ГАРАГУЛЯ, М. А. ОСТАПЕНКО

**ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ СТУДЕНТАМИ МЛАДШИХ
КУРСОВ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

Современное состояние России называют состоянием глубокого духовного кризиса. Об этом рассуждают ученые и деятели культуры, заявляют политики. Одни называют началом этого кризиса распад СССР, в результате которого русский народ потерял идею построения коммунистического общества, а новую общую для всех идею не обрел. Придерживающиеся этой позиции, пытаются найти национальную идею политического характера, которая бы вновь сплотила общество. Другие в качестве отправной точки духовного обнищания России называют 1917 год, когда началось разрушение всех «старых», а по существу, коренных, определяющих, традиций, устоев русского народа. В первую очередь, это отрыв от православной церкви с ее огромным потенциалом нравственного воспитания и многовековой культурой. Мнения по поводу причин и начала духовного кризиса в России различны, реальностью же является то, что национальная идея отсутствует, традиционные ценности стремительно утрачиваются, на российскую почву бездумно переносятся нормы Запада, и в таких условиях происходит социализация молодежи. Действительно ли под влиянием перечисленных процессов образ современной молодежи складывается из таких характеристик, как индивидуализм, эгоизм, ориентация на материальные ценности, безнравственность? Определить место тех или иных ценностей в поведении и сознании людей помогают психологические и социологические методы. В настоящее время осуществляются исследования в рамках поставленного вопроса [см., напр., 1, с. 48-56].

Исследование проблемы преемственности традиционных ценностей было проведено и авторами настоящей статьи. Исследование проводилось методом анкетирования в 2005 году среди студентов I-II курсов Российского